月刊 FALCOM MAGAZINE Vol.84



みんな集まれ
……ガルシス学園!?
も～っと集まれ！ファルコム学園

エステル一行はゴスペルに
囚われた古代竜を救えるのか？
英雄伝説 空の軌跡SC ～絆の在り処～

2018年も
衣装替えキャラクターが続々登場！
『英雄伝説 暁の軌跡』
ファルコムニュース

『ソーサリアン』30周年企画
吉富昭仁インタビュー＆『失われたタリスマン』復刻掲載！

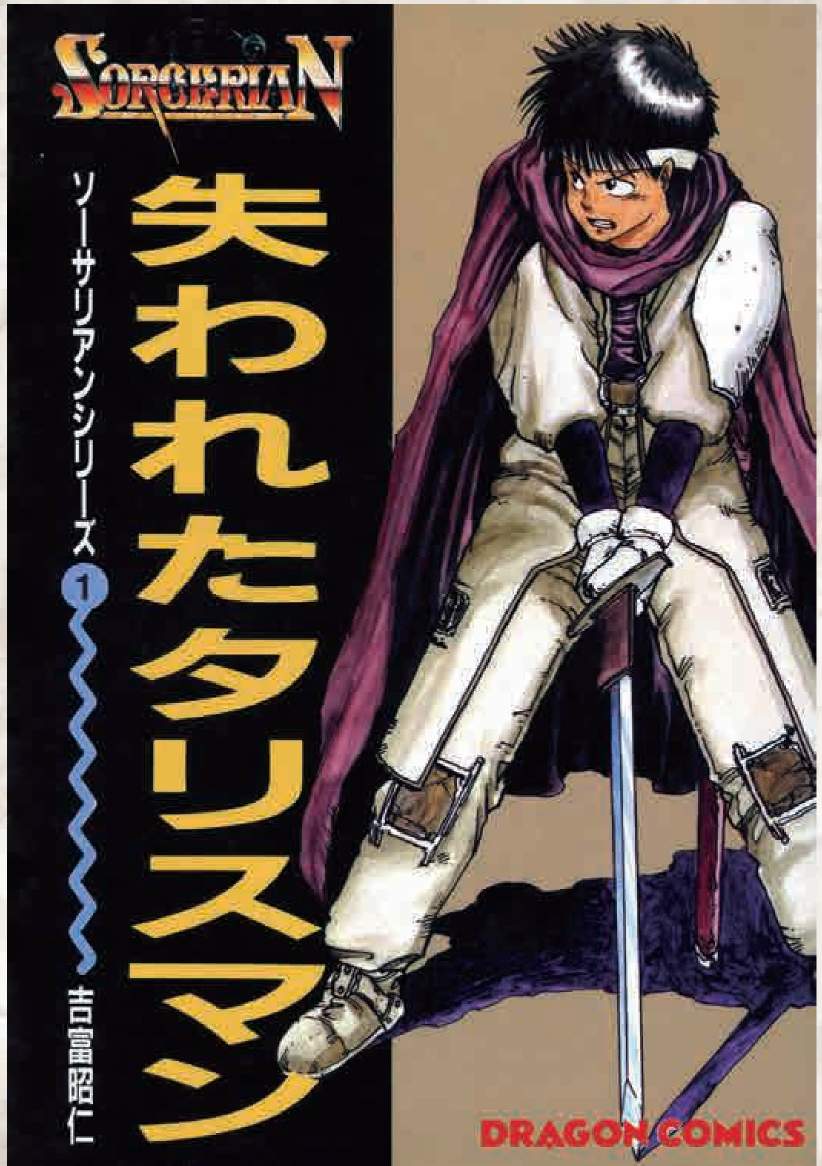


FALCOM MAGAZINE

CONTENTS

『ソーサリアン』30周年特別企画

『ソーサリアン　失われたタリスマン』吉富昭仁インタビュー



初出：吉富昭仁『ソーサリアンシリーズ１　失われたタリスマン』（角川書店、1988年）

2017年12月に30周年を迎えた日本ファルコムの不朽の名作『ソーサリアン』。この作品は様々なメディアミックスが行われ、その中でももっとも印象的だったのが、1988年から全12巻にわたり刊行された単行本シリーズ企画だ。今なお最前線で活躍されている作家が多数参加したこの企画から、今回は『EAT-MAN』や『RAY』といったアニメ化作品を生み出した漫画家・イラストレーターの吉富昭仁先生に、当時のことを振り返っていただいた。そして今回はさらに、『ソーサリアン　失われたタリスマン』の漫画も、全４回に分けて掲載していくことが実現！

■2017年12月20日でPC・88版「ソーサリアン」の発売から30年が経ちました。

吉富：PCゲームは当時高価で、今のように簡単に触れる環境でもなかったのでなかなか縁遠かったですね。コミカライズも最初はゲーム画面を見ずに始めたかと思います。編集からも「ドット絵だからあまり漫画の参考にならないよ」と言われた記憶があります。

今回久々に『ソーサリアン』のロゴを見ましたけど本当に懐かしいですね。（イラストを見ながら）あ、米田（仁士）さん！　すごく憧れたんですよ米田さんの絵には。イラストの中にドワーフが描かれているじゃないですか。私もドワーフは背がちょっと小さくて屈強な種族ということは知っていたので漫画でそのように描いたら、「この強そうなオジサンはなんでちっちゃいんだ？」と編集に言われ、大きくなってしまったという裏話があります。当時はまだドワーフやエルフもあまり知られていなかったんでしょうかね。すごく違和感があって「なんだかなぁ〜」と思ってはいたものの、当時私は高校生だったのであまり強くは言えず、そのまま漫画になりました（笑）。

■1988年に作家デビューされ、「ソーサリアン 失われたタリスマン」の漫画を執筆されました。当時のことを振り返っていかがでしたか。

吉富：その頃、白夜書房でみやすのんき先生のアンソロジーに参加させていただいていました。それが終わった頃、別の出版社でコミックアンソロジーをやることを聞きつけて電話をかけたところ、そこの編集の方に「ネームを見せてよ」と言われ、お付き合いが始まりました。その編集の方が、角川書店が新しく雑誌を立ち上げた際に引き抜かれまして、私もそれについていった形ですね。そしてそこで、「ソーサリアン」を描き下ろし単行本シリーズでやる企画があるから描け、と言われ、描かせてもらえることになりました。各編集が抱えている作家で描いていく企画だったので、様々な編集部が参加した大規模な企画でした。

漫画のストーリー構成は、最初に設定かプロットをいただきまして、その中に「タリスマンという石があって、それを巡る話」というあらすじが書かれていましたので、そこは主軸としつつも、残りの

すごく憧れたんですよ米田さんの絵には

部分はこちらの方で編集と話をして作っていきました。なので、かなりオリジナル作品に近いものになっているかと思います。登場人物たちの名前もこちらですべて考えていて、たとえばジャンビエなんかは当時私が読んでいた小説か何かから取ったんじゃないでしょうか。

　連載ではなく描き下ろしの単行本ではありますが、ネーム自体はその都度チェックをしてもらっていましたね。厚手のノートを買ってきて、それにネームを切ってはノートごと編集部に送って、戻ってきたものでまた作業をすすめるという時代でした。

　シリーズが始まるにあたり、他の作家さんもある程度一斉にスタートしたのですが、1巻目を狙ったほうが絶対美味しいだろうと思い、めちゃくちゃ急いでネームを、それこそ学校の授業中にも切りました（笑）。当時は高校一年生でしたね。結果1巻目となることができて、おかげさまで毎月増刷がかかり、学費も全部自分で出すことができました。バブルはすでに弾けていましたけど、まだギリギリ景気が良くて本も売れる時代でした。

■それまでは1話完結のアンソロジーは描かれたことはあっても、単行本1冊まるまる描かれたのは『ソーサリアン』が初となるわけですね。そこに戸惑いなどはなかったのでしょうか。

吉富：30ページでまとめるのってすごく難しいんですけど、30ページぐらいのお話を色々と膨らませて160ページにするのは意外とできちゃったりするんです。あと当時の担当編集がすごい映画好きで、「あれ観ろ。これ観ろ」といろいろ言われまして。たとえばその中に『エイリアン2』がありまして、基地の中を子どもが逃げ回ってなかなか捕まえられないというシーンがあるのですが、それをオマージュした部分が単行本の中にも入っています。あと、敵キャラのビジュアルは、実は『イレイザーヘッド』からインスパイアされています。映画をたくさん観て絵コンテのようにイメージを膨らませていく手法は、今の創作にも変わらず引き継がれています。テレビドラマよりも映画のほうが物語の構成がしっかりしているので、漫画と親和性が高いと思います。「引き」を作る部分に関しては、テレビドラマの方に分がありますけどね。

やっぱり自分は物語を作りたいんだなと再認識しました

■初単行本が完成した時のお気持ちはいかがでしたか。

吉富：それはもう浮き足立っていましたね。初の単行本じゃないですか。当然クラスで友達とかに見せて。ペンネームが本名なのでスリッパにも書いてあるんですよ（笑）。作家生活も30年目を迎えてついこの前、単行本が90冊を超えました。その第一歩となったのがこの『失われたタリスマン』なので、思い入れは今でもありますね。

■2年後の1990年6月に再びこの企画に参加され、「ソーサリアン　呪われたクイーンマリー号」を描かれました。

吉富：高校を卒業して上京してすぐの頃でしたね。当時は松枝蔵人さんの小説『パンゲア』の挿絵をやりながら、次の作品をどうしようかとネームを切っていた頃でした。雑誌連載中のいろいろな先生方のアシスタントをやらせていただきつつも、その中で行き詰まっていた時でした。そんな中での『クイーンマリー号』だったんですけど、こちらは前回の描き下ろしとは違い月刊連載形式だったのですが、編集の「まだ自分には連載は任せられない」という判断で、シナリオの方が別に付きました。プロットを作っていただいたものをもとにネームを切る形ですね。

　自分で物語を考えずに、ネーム・作画のみを担当するということは初めてだったので、戸惑いつつ作業を進めていました。自分では話を作るということに固執はしていないつもりだったんですけど、いざ他の方が考えられた物語を描くということとなると、やっぱり自分は物語を作りたいんだなと再認識しました。絵の方にウェイトを置いていたつもりだったんですけど。むしろ逆でした。

　当時はまだ力不足だったのだと思いますが、挫折を味わった作品でしたね。自分らしさを出せなかったというか。地元に帰ろうかと悩んだこともありました。そんな中で編集の方に、「次の作品はオリジナルで自由に描いてみて」と言っていただき、オリジナル作品の初単行本である『ローンナイト』が生まれました。当然オリジナル作品なので自分らしさを出した作品となるわけですが、その結果、かなり『失われたタリスマン』のノリに近いものとなりました。

■今振り返って、「ソーサリアン」とは吉富さんにとってどのようなものでしたか。

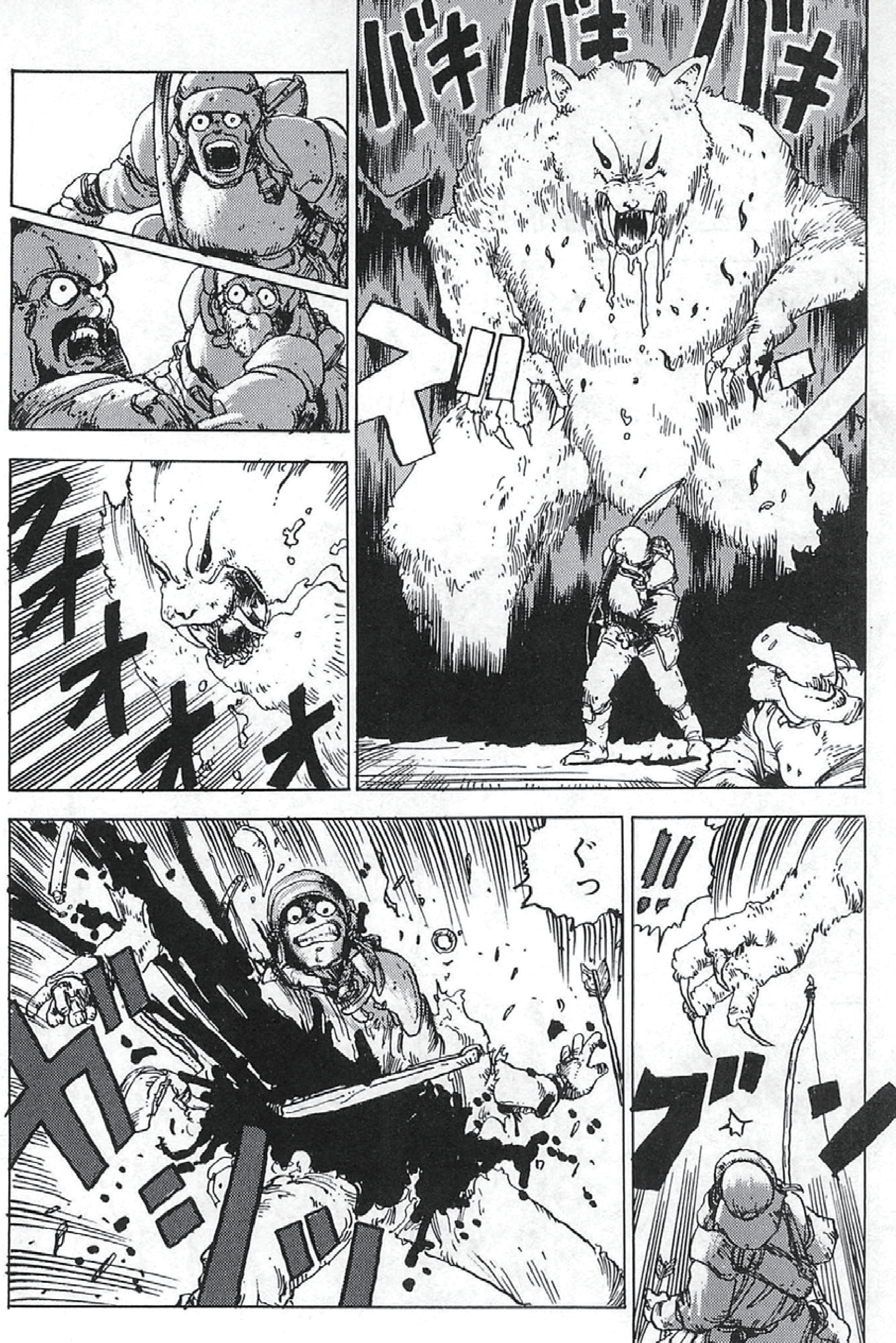
吉富：この作品を常に思い返しながら、考えながらやっていたわけではないのですが、やはり共にあった作品だったのだと今回改めて気づかされました。30周年おめでとうございます。ここまでくれば半世紀、50年も目の前です（笑）。今後とも頑張っていっていただければと思います。

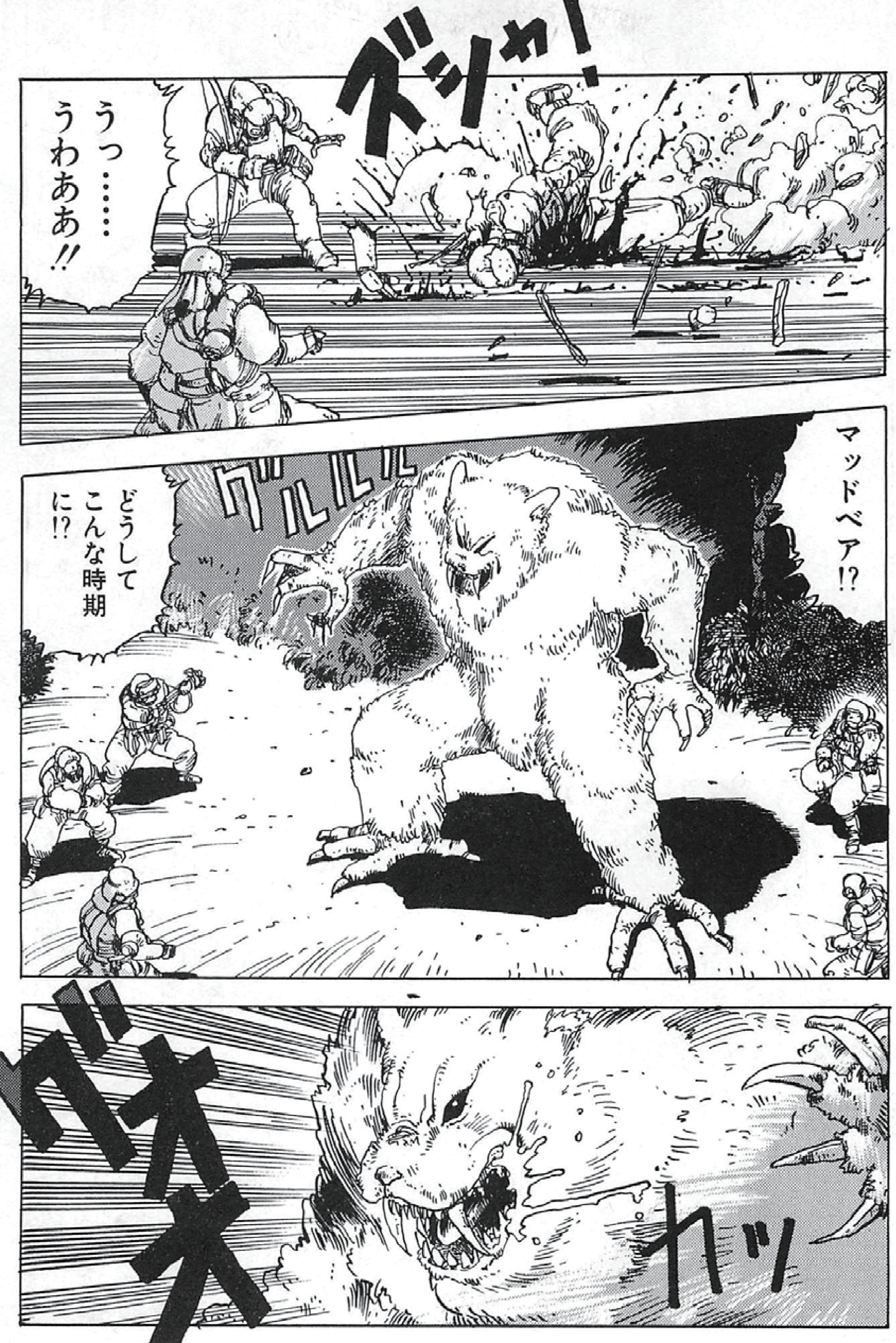
吉富昭仁（よしとみ あきひと）

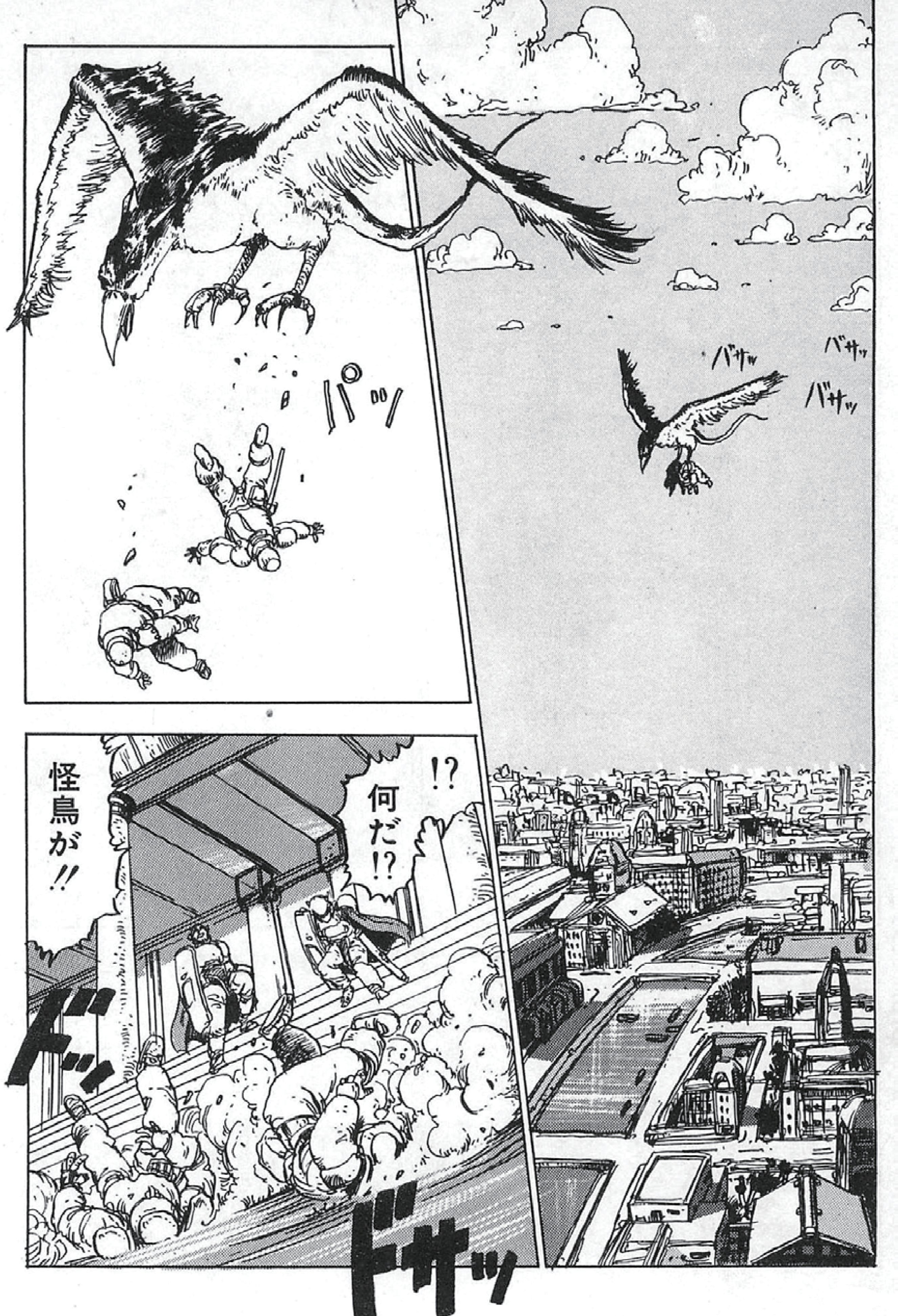
漫画家・イラストレーター。宮崎県出身。1988年デビュー。SF、ファンタジー、百合とジャンルを問わず活躍中。主な代表作品：『EAT-MAN』、『RAY』、『BLUE DROP』。現在、講談社『月刊少年シリウス』にて、『EAT-MAN THE MAIN DIS』を連載中。


グタバサッ
バッ
バシッ
ビュム
ビュン
はっはっはっ!!
春の獲物には
矢の当りも
いいわい!
ちぇっ!!
また逃がし
ちまった!

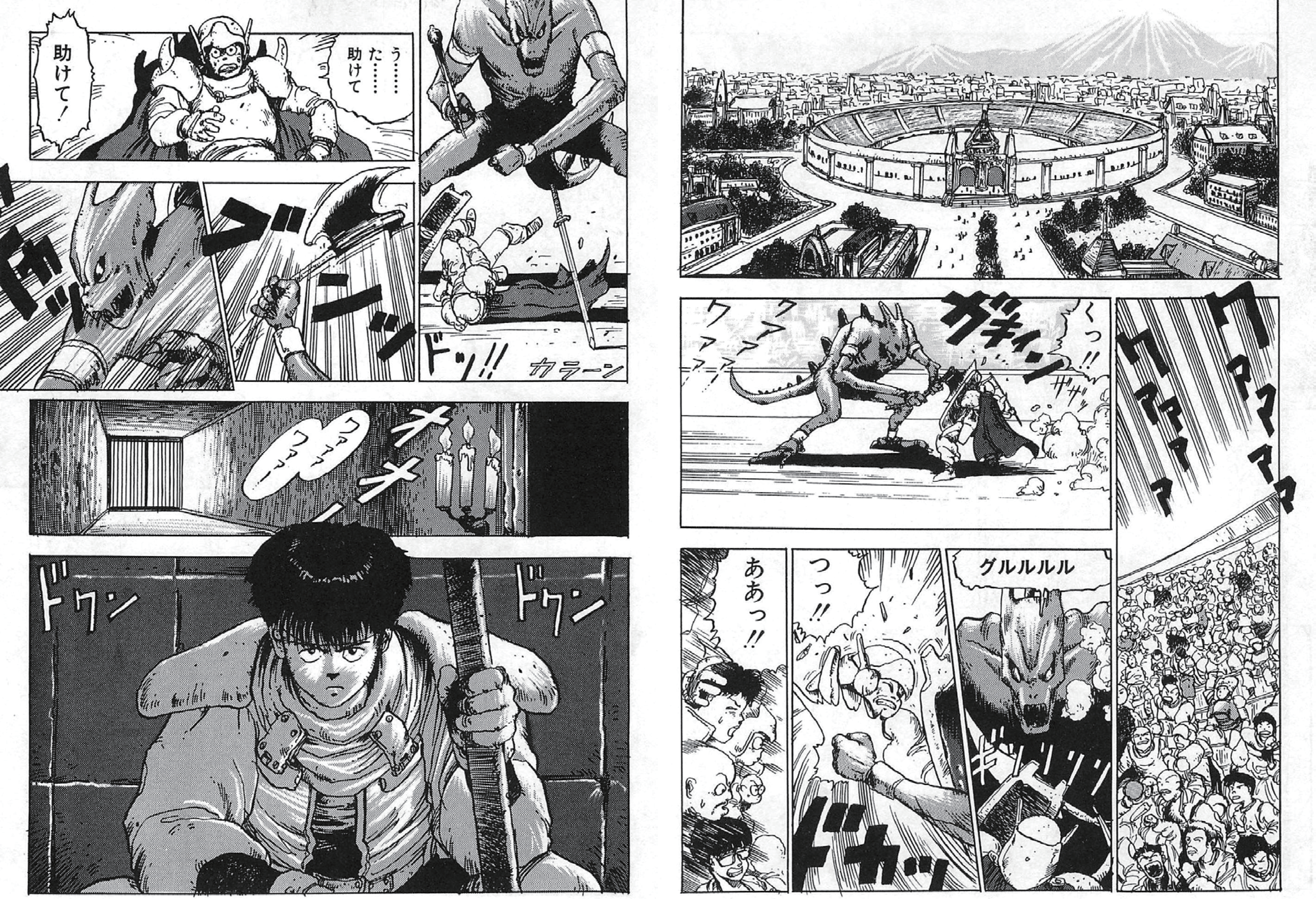

ピクッ
ブモ
ビュン
ビュン
ガサガサッ
ドカドカ
あっれー?
春にしちゃ
珍しいモンが
とれたなア
ああ……
秋の獲物だぜ
これ
プギーッ
何だって
今ごろ?
バキバキッ
ん?


バキバキバキ
ぐっ
!!
ブンッ


ズシャ!
うっ……
うわああ!!
マッドベア!?
どうして
こんな時期
に!?
グルルル
カッ


バサッ
バサッ
バサッ
パッ
!?
何だ!?
怪鳥が!!
ドッ
ドサッ


何?
季節外れの怪鳥が……
ええ
国王様はこの事態をどう思われますか?
そうだなもしや……
あの伝説の石……
タリスマンに何か異変が起きたのかもしれん
でございましょう!
私も同じことを考えておりました
うむ……もし本当にタリスマンに異変が起きたとすれば……
このペンタウァはもとより地上全体の自然がバランスを崩し世界は滅びに向かう

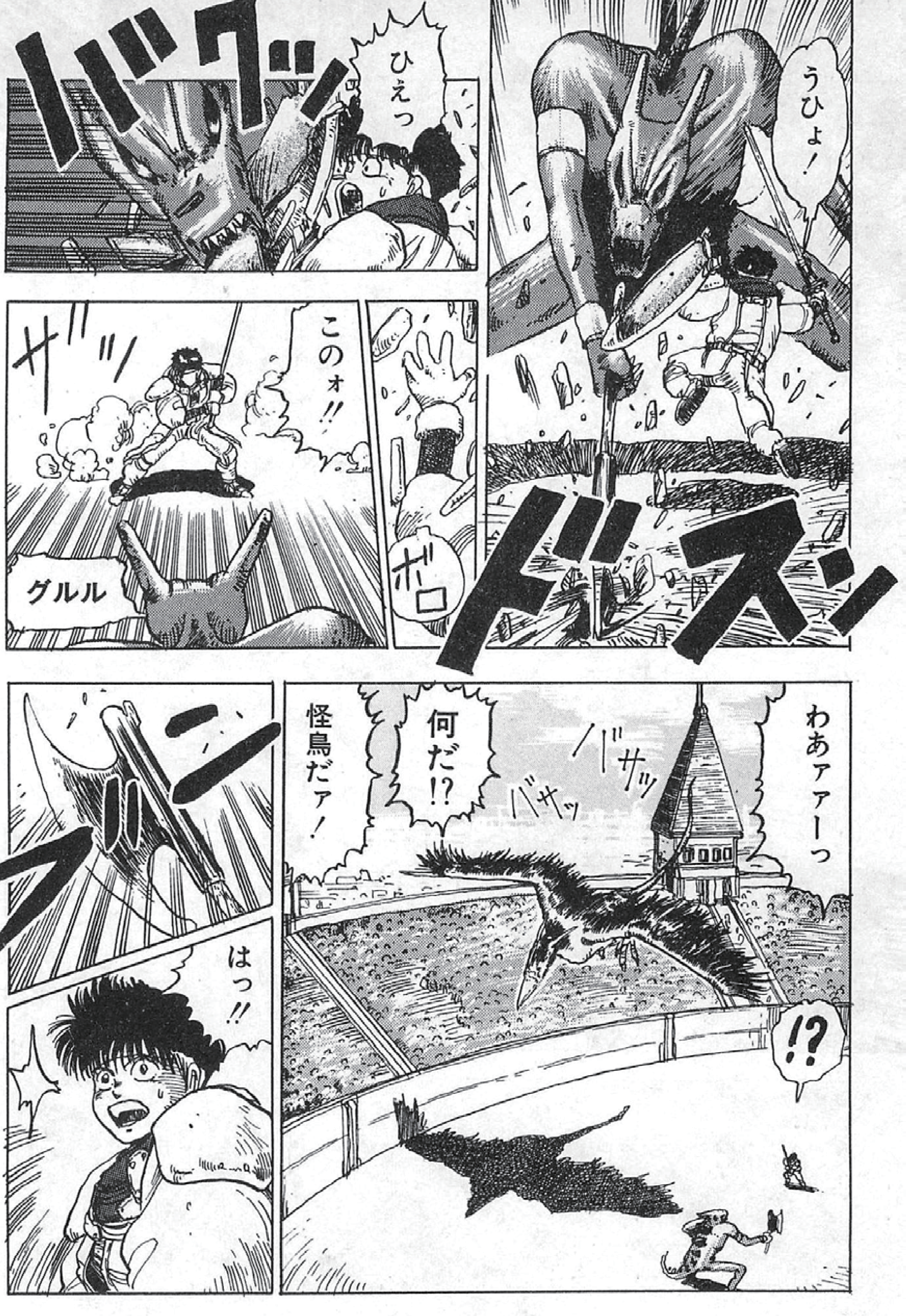

ワァアアアア
ワァアアアア
くっ!!
ザザッ
ガチィン
ワァァァ
ワァァァ
グルルルル
ギリリリリ
つっ!!
ドカッ
ああっ!!
う……
た……
助けて
助けて!
カラーン
ドッ!!
ゴーンッ
オオオ
ファァァ
ファァー
ドウン
ドウン


ドクン
ドクン
ドクン
ちぇっ!! 今年の騎士は腰抜けばかりだ
あ——まったくだ
ギュッ
こ…この競技会で勝ちさえすれば
ペンタウァの騎士団に入れるんだ
お……男になってやる!
どぎい
次っ!! ジャンピエお前だ!


クァァァァ
ズシャ!
クァァァァァ
わははははは
お——い そこの若僧! 早いとこ家に帰ってオネンネした方がいいぞ
クァァァァ
ガシャン
ザッ!!
お……
グルルルル
男に……
ギリッ…
ぐっ


なってやる!
ドカッ
ヒュン
ほッ
よし!!


おおっ!!
やるなァ
ギ!!
つっ!!


うひょ！
バグッ
ひえっ
ドスン
ボロ
このォ!!
ザッ
グルル
わあアアーっ
バサッ
バサッ
何だ!?
怪鳥だァ！
!?
はっ!!


ドガァッ
あつうっ
ヤロォー
!!
ビュン
くっ
ガッ
バシッ
とあっ
ザザッ


へっ
!!
パシッ
おわっ
ドサッ
グルルルル
う……
ブシャ…
ブンッ
わあっ
ドゴッ


ひっ
ひいっ
こ……殺される！
ガッ!!
あつっ！
グルルル
た……助かったァ
ん？
コォの腰抜けヤロー!!
わっ！うわ!!
わっ！
わーわー
さっさと帰れー！


あ～あ
くそォ
惜しいとこまでいったのになァ
騎士団に入りそこねちまったぜ……
クィ クィ
カシッ
ん？
ザク ザク
ガヤガヤ
何だ？
おい 見たかよ!? 賞金5千ゴールド！
ぴく
ああ
賞金？
ちょっ ちょっと!! ちょっと すいません
ぐえ
ごめんなすって
おぉ
ちょっと どいて！
何だよ お前？
ドカ ドカ ドカ ドカ
ぐわ
バン
賞金5千ゴールド……
くぬやろー
……
……
にまっ
よおっし!!
男になってやる——っ
ごわ!?


フェルディナンよ……
どうしても行くのか？
まさか賞金の5千ゴールドに目がくらんだワケではあるまい？
ええ……
そうよ
フェルディナン
待って！
おジイちゃんが私のことを心配してくれてるのはわかってるわ


では行くな
話を聞いて！
私そのお金を使ってやりたいことがあるの！
私の種族の生き残りを集めて
村を再建させてみたいのよ
エルフ族のか
ええ……
それに自分の勇気も試してみたいしね
ふふ……
勇気か
10年前エルフ族の村が邪神教の使い魔に襲われた時……


村の生き残り
といったら
小さな子供達
だけだった
ワシらがエルフの村に
駆けつけて子供達を
見つけた時も……
フェルディナン
お前は……
他の子をかばって
ワシらの前に一人
立ちはだかって
いた
……


たいした勇気
だと思うがな
えへへ
おジイちゃん
それは昔の
ことよ
…………
大丈夫よおジイちゃん
きっとジャンビエも
一緒に行ってくれる
だろうから……
あの
腰抜け
戦士か
うーむ
違うもーん
腰抜けと
違うもーん
うー
さむ……



やあ ジャン
今日の競技会は 残念だったねェ 町中のうわさに なってるよ
あのなアリタ お前はいっつも ひと言多いんだ
たく
お――
賞金5千 ゴールドと でた
何だこれ
そうだ そのことで 話がある
おー
なーるほどねェ この自然のバランスが 崩れた原因を つきとめたら賞金 5千ゴールドか
そうなんだ だからリタの 助けがほしい んだよ



原因は タリスマンに あるな
ずびっ
当り前だ!! だからその タリスマンを探しゃ いいんだ! たのむ!! 手伝ってくれ!
やだ!!
ドカッ
何でー!?
また今度 ……
来な!!


バキィッ
ドサッ
ぶ
あーっ
疲れるヤツ……
ピィイイイイイイ
ザッ


ドドドドドドドド
ギキィッ
ィッ
5千ゴールドは俺がもらった!
そう言ってられるのも今の内よ!
ドドドドドドド
タリスマンぐらい俺一人で見つけてみせるさ
ジャンビエー!!
ん?
ちっ
ザッ!!


おはよおおっ！
どぉー
ぶんぶん
ジャンも今から森へ行くんでしょーー!?
タリスマンを探しにー！
ええっ!!フェルも森へ!?
ええ
ゴトゴトゴト
フ……フェルディナン
なんで…
あのねピクニックじゃないんだから森にはモンスターもたくさんいるんだぞ
わかってる
ゴトゴトゴト

だけどぉジャンと一緒なら別にこわくなんかないわ
は？
ゴトゴト
ゴトン
あ……何でもない
くすっ
腰抜けジャンビエー今からピクニックかァー!?
ヒャッホーッ
ドドドドドド
はははははは
………くっ……
ドドドドドド
こ…腰抜けなんかじゃないよね
ね
いーんだぞムリしなくったって
ううん
私はジャンを信頼してる私の大切な友達だもん


フェルディナン……
ん
バシイイン
うわっ
きゃっ
なっ……
まさか……
やあ ジャン!
はっはっはっはっは——っ
だ……誰なのこの人?
ゴトゴトゴト
お友達……一応ね
実はねェ 気が変わっちゃってね
助太刀してやるわァ
どういう風の吹きまわしなんだ!?
「アデア」という本を知ってるかいジャン?
知らん!
あっ知ってる
魔法使い必読の書 その本をマスターすれば鬼に金棒だというわ
そうそれ 究極の魔法の書といわれていて有名なんだけどね
それで魔法使いの間でうわさになってるんだけど…今その本を持ってるのは邪神教の教祖デヒテルだけだとか……
だからこの旅の途中でそいつに会えるんじゃないかなーと思ってさ
なるほど わかったけど あんまり勝手な行動はとんなよ
ナマ言うとまたブッとばすよ
だから そーゆーのをやめろっての!


ギャーッ
ギャッ ギャッ
バキバキッ
ちっ!! もっと奥の方に行かないとロクな薬草がねえなァ
バキ
オジさんどうもありがとう
う～い気ィつけてなァ
トッ!!


それでどこにいるの? そのドワーフ族の……?
グログス!
ゴトゴト
ゴト
ゴト
そうそのグログスってェのは
村に決ってんだろーが!
行くぞ!!
ふ——
ドワーフってのは汚らしいからなどうも好きになれないよ
どこにいるの? お友達は……
ここだよ


お父ちゃんなら この子に飲ませる 薬草採ってくるって 森に行ったよ
しょーがない 探しに行くかァ
うん
病気なの?
うん……
なァーにィー 森にィー? 面倒くさいなァ
しょうがないだろ 強力な助っ人がほしいんだよ
…… ……
ええっ 一緒に探しに行かないの?
ん…
ごめんジャン この子見てたら ほっとけなくて


う――ん そりゃ構わない けど…… グログスを見つ けたらすぐに 出発するよ
わかってる
じゃ行って くるから
うん
行ってらっ しゃい
まァーた お人好しな 女だねェ
お前と 違ってな
へっ!! ジャン あの女に 惚れてる ねっ
ばっ…… そんなん じゃ!!
ほんじゃ先に 行ってるよ
あっ!! コラッ
チュン
チュン
ここも ダメか


ハンッ!!
野蛮っぽい
ヤツだねェ
あんたが
グログス?
!!
誰だ!!
ザッ
大声だして
うっさいねェ
あんたがグログス
かって聞いてんの
ビュウーン
わっ!
ガロン
テメェこそ
何者だ!?
そっから
降りてこい!

降りろだとォ
野蛮人がァ
バサッ
やるか!!
こらァー
待てェー
二人ともォー
!!
ちっ
ハアッ
ハアッ
ぜーっ
ぜーっ
そ……
そそそ
そこまでだ!
うん!!
おおっ!!
ジャンビエ!


うーむ……よくは知らんが自然のバランスをつかさどっているあの伝説の石か
ああ……そのタリスマンをどうしても探したいんだ
ううむ
森の奥へ行けば
薬草もタップリある


俺一人で奥へ行くのは危険だがジャンのヤツと一緒なら……
それに憎たらしいが魔法使いもいるそれに頭が切れるエルフの娘か
ううーむこの連中となら森の奥に行っても何とかなるかも知れん……
ブツブツ
どうなんだオッサン
よォシ!! この話のったア!
そうこなくっちゃ!
パン
ドス!


いいか
俺が薬草を
採って帰る
までの辛抱
だからな
う
おとーちゃん
……
よし
よし
ふんっ！
あんな野蛮人
にも感情っつう
もんがあんの
かねェ
カチーン
あっ……
あなたねェ
野蛮人って
同じ人間
でしょ！
あんたはエルフ
だから人間とは
ちーっとばかし
違うだろー
けどね
リタァ!!
！
おー


二度とそんな
こと言って
みろ！
許さねェから
な
ジャンビエ
あの女に
惚れてるね
ジャンビエ
早くしねえと
日が暮れち
まうぜ
……
なにを
そんなんじゃ
ねェったら！
へー
あかくなって
やがんの
チュン
チュン



FB ファルコムBOOKS
空の軌跡外伝
レーヴェ物語
作画：楽時たらひ　脚本：田沢大典
『空の軌跡』が始まる——
もうひとつの
原作：日本ファルコム
（『英雄伝説 空の軌跡』）
価格：893円(税込)
ISBN:978-489610-224-6
『英雄伝説 空の軌跡』の人気キャラクター・《剣帝》レオンハルトの過去を描くアウターストーリーのコミカライズ。彼はいかにして《身喰らう蛇》に与みし、数奇な運命を辿ったのか。レオンハルトの目線から見たもうひとつの『空の軌跡』の物語が始まる！　©Nihon Falcom Corp. All right reserved.
全国書店にて大好評発売中!!
発行：フィールドワイ
発売：メディアパル
フィールドワイのHPはこちら
www.field-y.co.jp



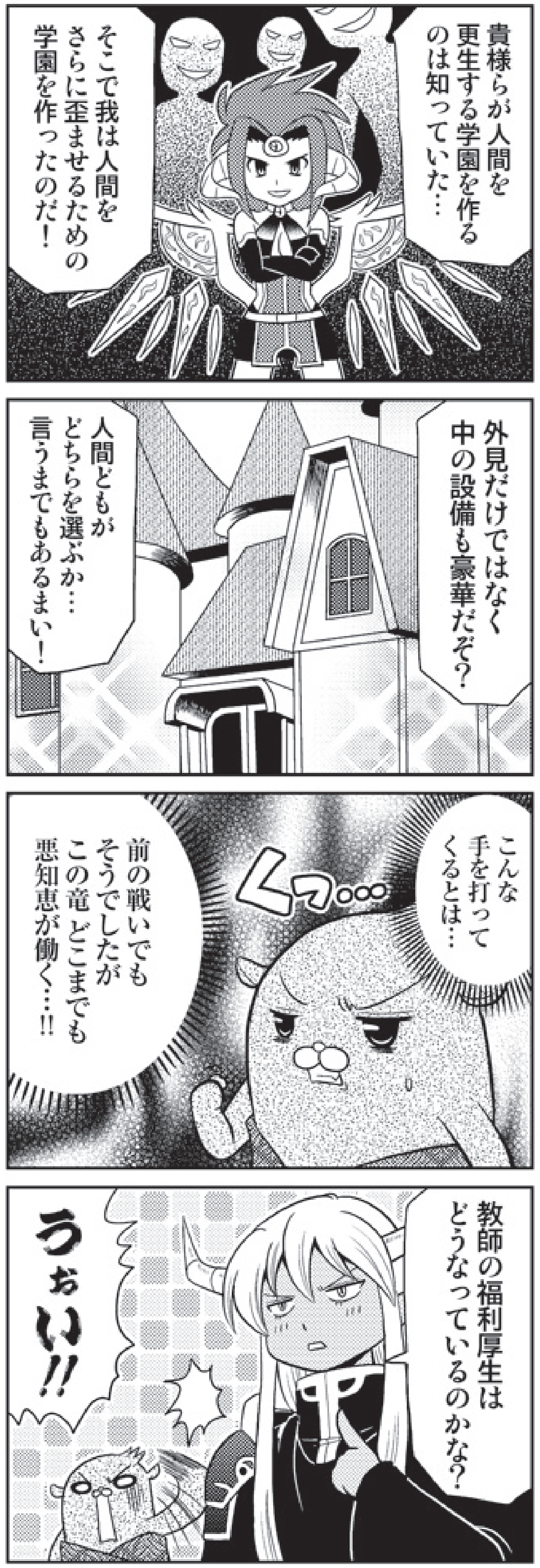
FB ファルコムBOOKS
これを読むまで
しぬでないぞ!!
『月刊 Falcom magazine』に掲載された読み切りコミック 13 本を完全収録したコミックアンソロジーがついに登場！　新旧ファンも納得のラインナップで贈る、ファルコム愛溢れる1冊を是非ご堪能あれ！
カバーは『英雄伝説空の軌跡』コミカライズを担当した啄木鳥しんき先生の豪華描き下ろし♪
好評発売中!!
ふぁるこむコミックざんまい
収録テーマ作品
『イース』
『ブランディッシュ』
『ヴァンテージマスター』
『ぐるみん』
『ザナドゥネクスト』
『軌跡シリーズ』
価格：本体920円+税
ISBN 978-4-89610-818-7
©Nihon Falcom Corp. All right reserved.
発行：フィールドワイ
発売：メディアパル
フィールドワイのHPはこちら
www.field-y.co.jp



ダルク先生のプライド



竜の学園



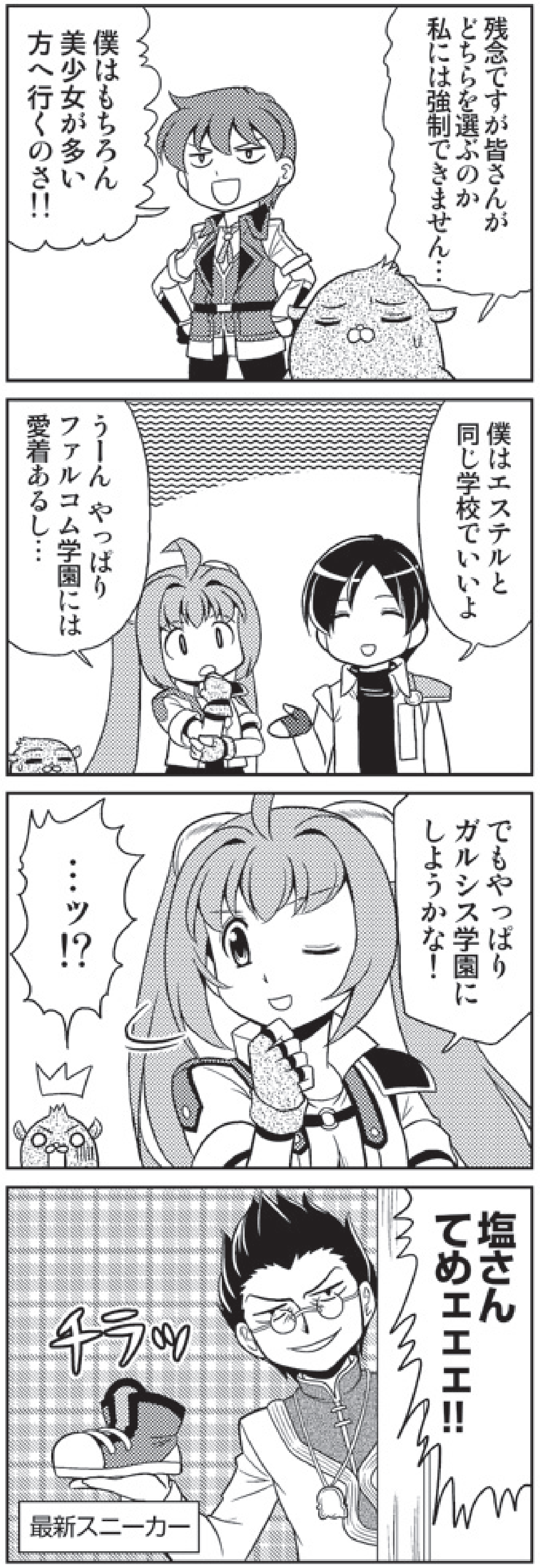
優秀な面々



人間どもの罵声



決め手



想定外の犠牲者



あとを追う男



呼び分け



別れの理由



みんな大好きなアレ



修繕



てぶらでGO!

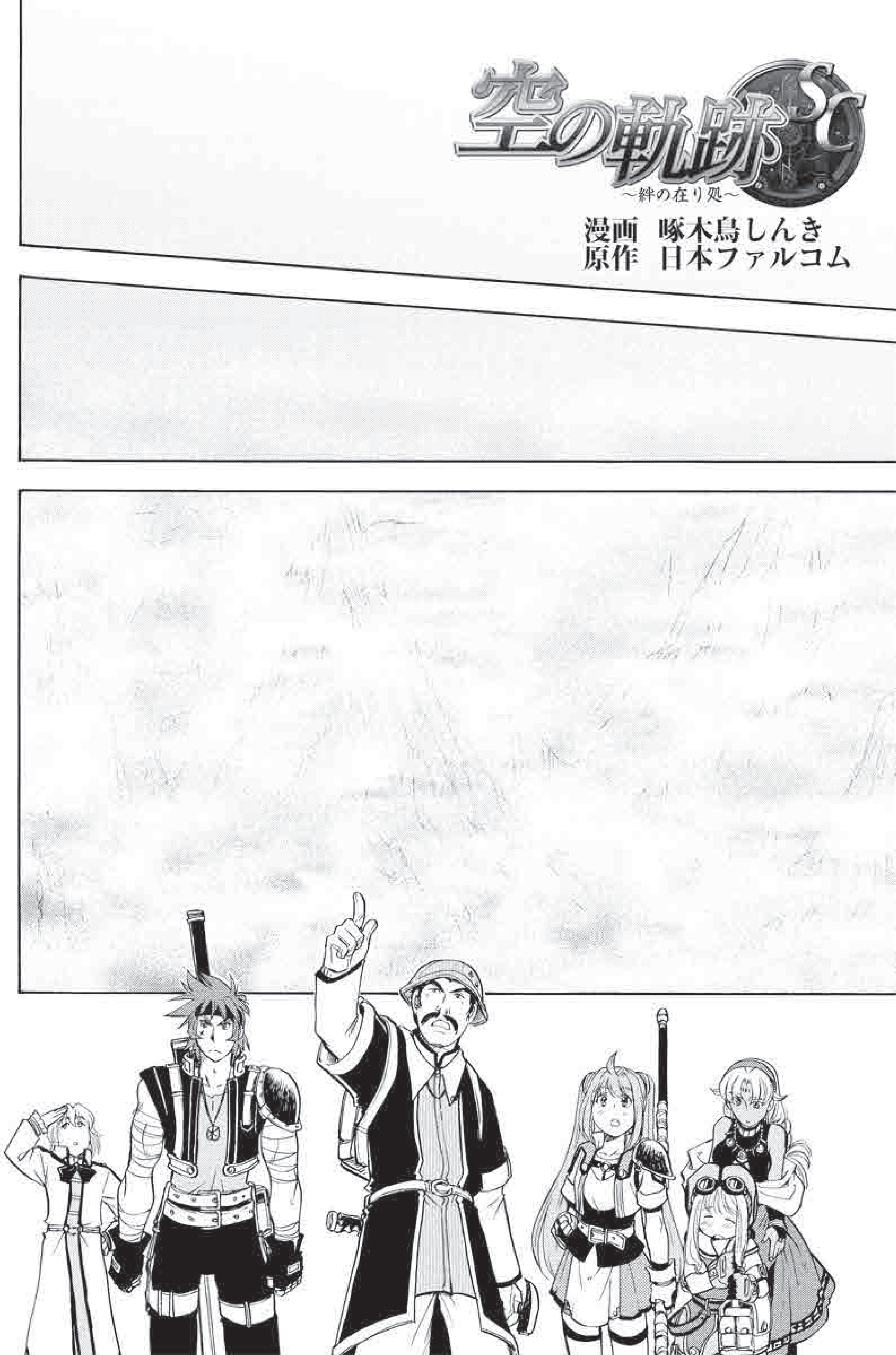


勝利の美酒



暗躍する魔王

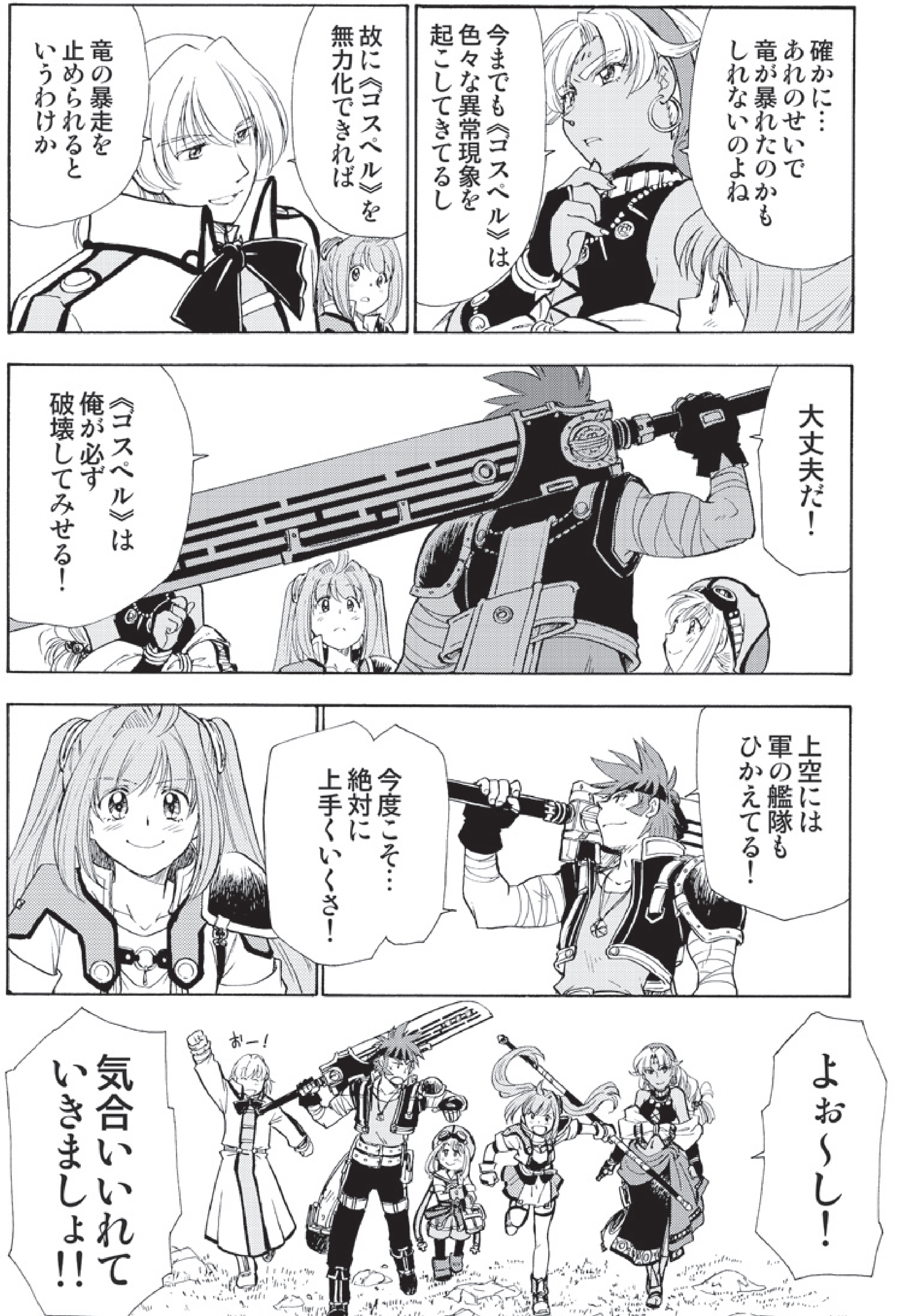


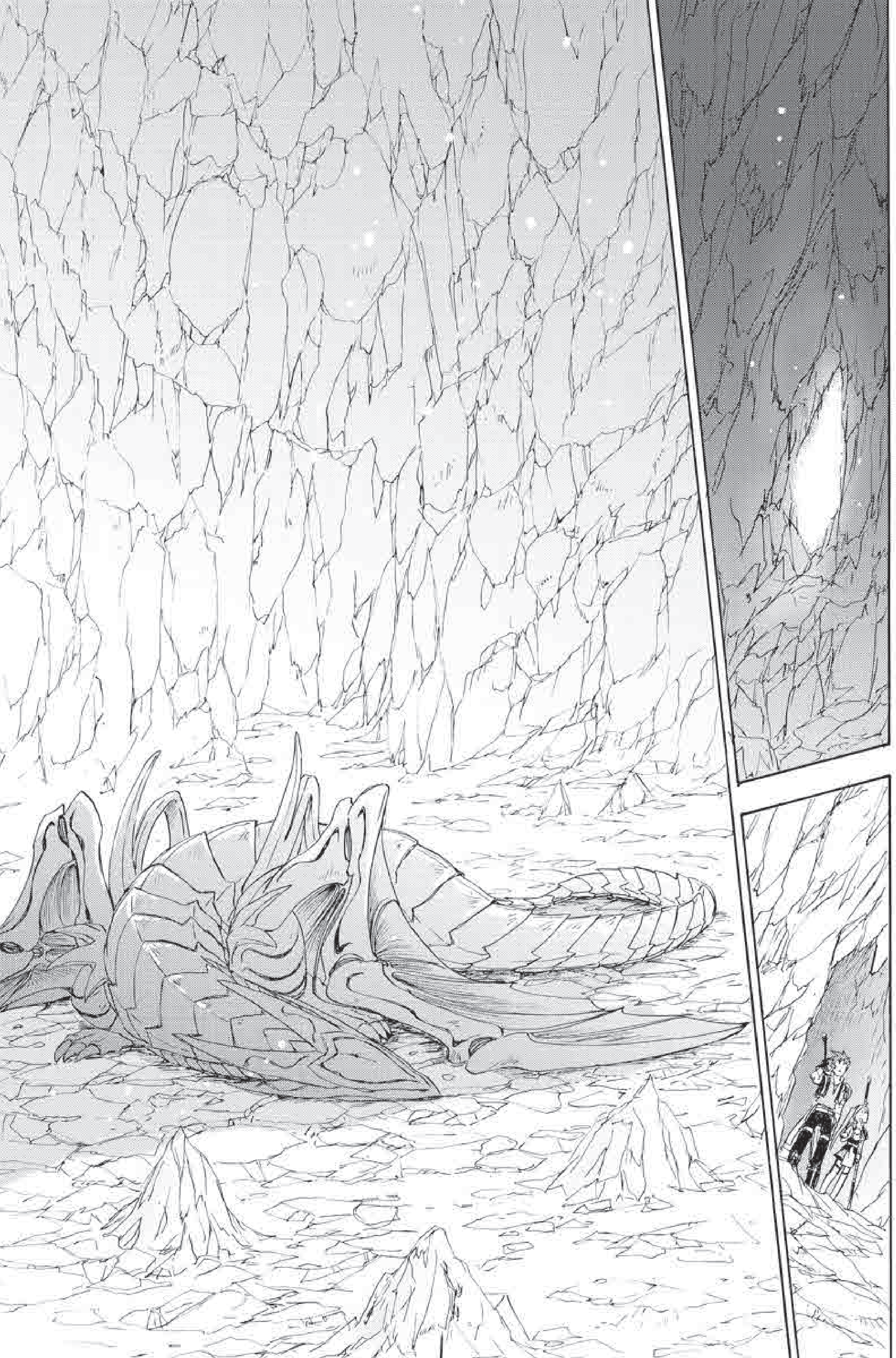

空の軌跡SC
～絆の在り処～
漫画 啄木鳥しんき
原作 日本ファルコム


ここが竜のいる岩山?
中は空洞になっていて奥に進んで行ける
霧降り峡谷で巨大な生物が隠れられる場所はここしかないだろう
恩に着るぜウェムラーのおっさん!
ありがとねジーク!
それじゃあアルセイユへの連絡お願いできるかな?


ここが
竜のいる岩山？
中は空洞に
なっていて
奥に進んで
行ける
霧降り峡谷で
巨大な生物が
隠れられる場所は
ここしかない
だろう
恩に着るぜ
ウェムラーの
おっさん！
ありがとね
ジーク！
それじゃあ
アルセイユへの連絡
お願いできるかな？


さてと…
あとは軍の地上部隊が
到着するまで
どうするかだけど
いや
俺らは
竜のもとへ
進もう！
けど
あたしたちだけで
太刀打ちできる
かしら？
竜の額には
《ゴスペル》も
ついてるのよ
だったら
そいつは
こいつで
ぶっ壊して
やりゃあいい！
ゴスペルを
ぶっ壊す!?


確かに…あれのせいで竜が暴れたのかもしれないのよね
今までも《ゴスペル》は色々な異常現象を起こしてきてるし
故に《ゴスペル》を無力化できれば
竜の暴走を止められるというわけか
大丈夫だ！
《ゴスペル》は俺が必ず破壊してみせる！
上空には軍の艦隊もひかえてる！
今度こそ…絶対に上手くいくさ！
よお～し！
おー！
気合いいれていきましょ!!




ね…眠っているのかな?
…みたいね
レーヴェ君の姿も見えないようだし
これは…チャンスかも!
まずは俺一人で接近する
アガット…
うまくいきゃあそのまま《ゴスペル》を破壊できるだろ
大丈夫だ
心配すんな
…気をつけて!


…あれか



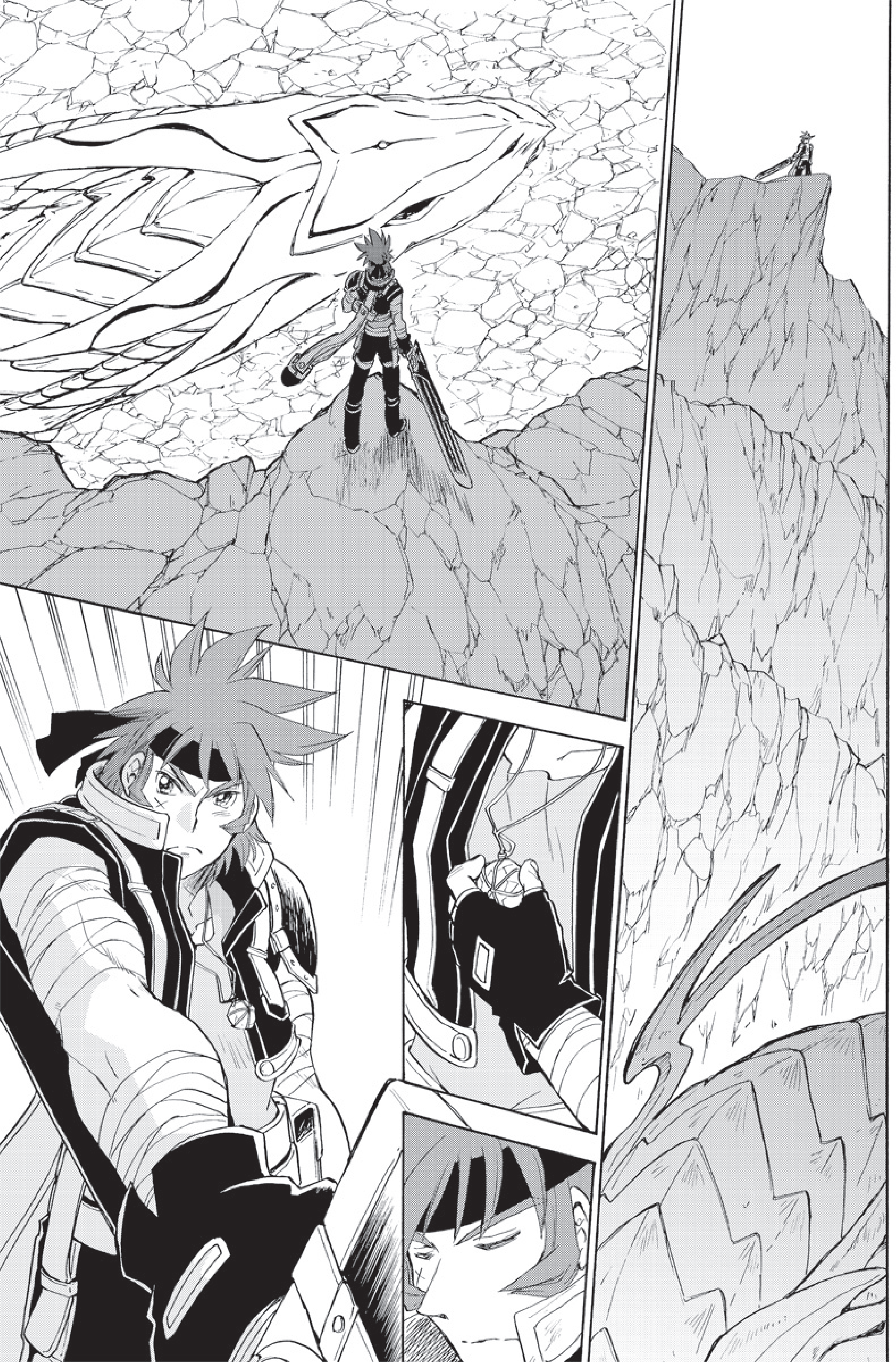
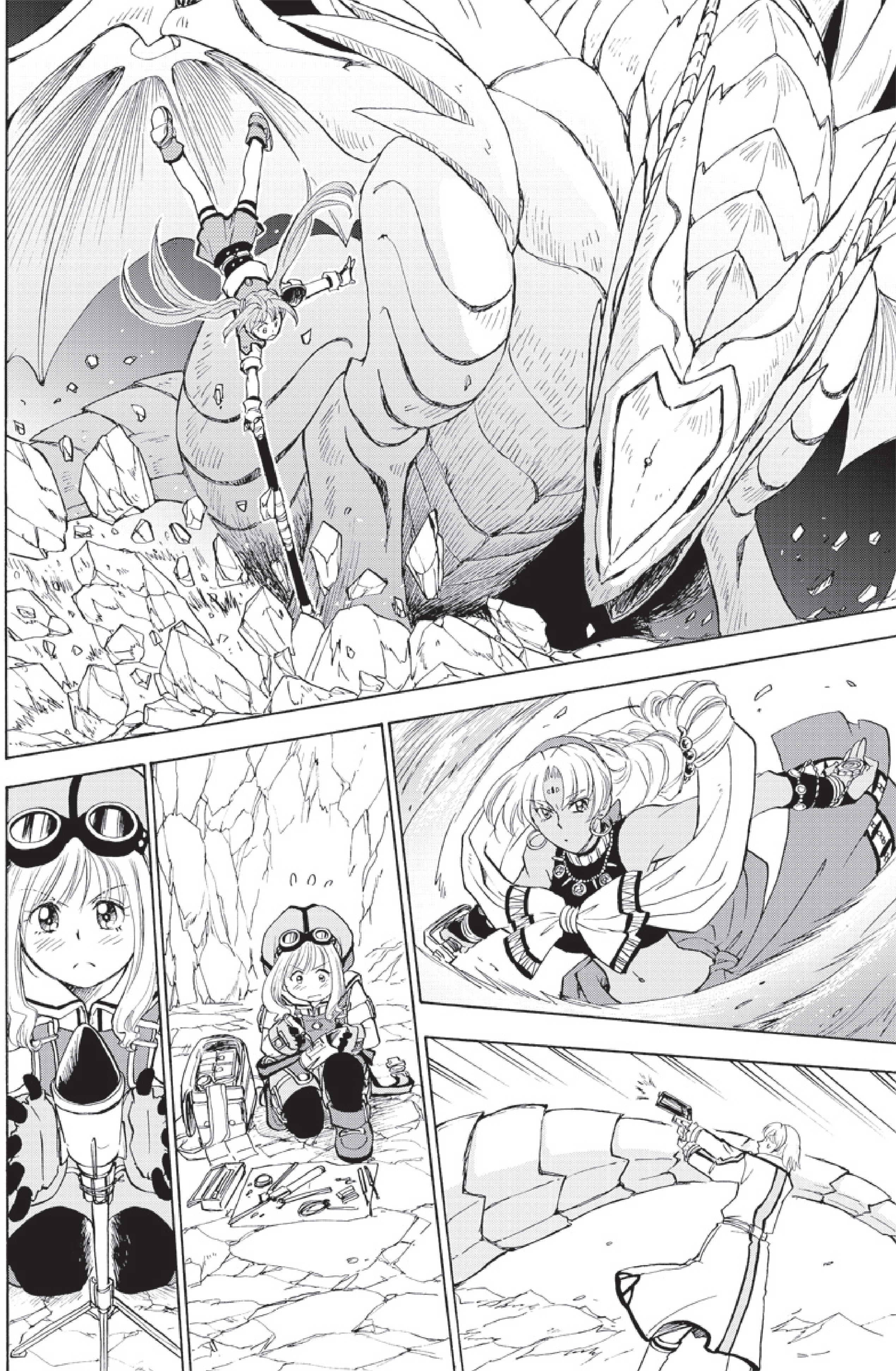

…チッ
ギ‼ャアアア
浅かったか!?
アガット!
ヒビは入ったが破壊はまだだ!
もう一度やってみる!!

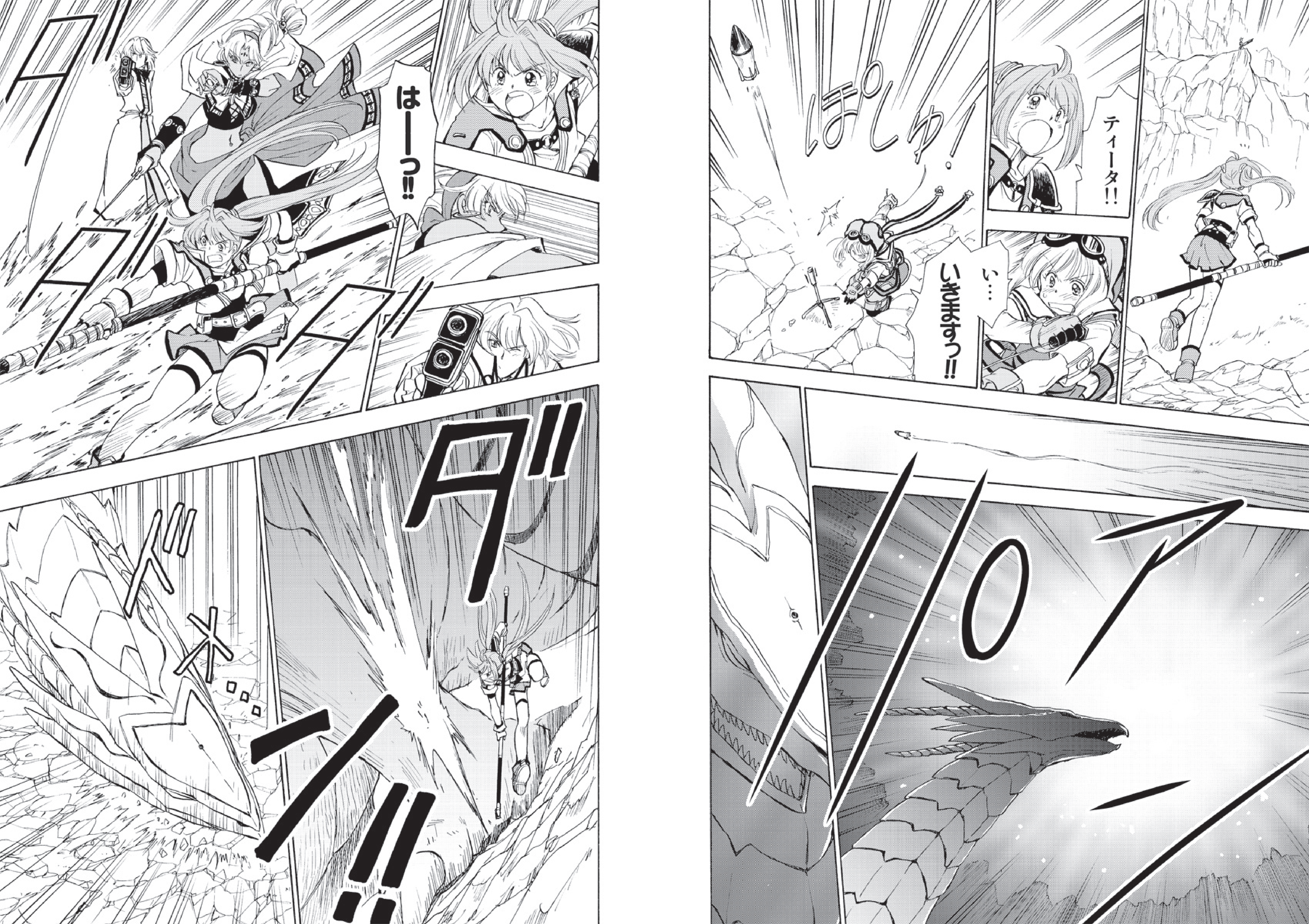

手を貸してくれ!!
もちろん!!

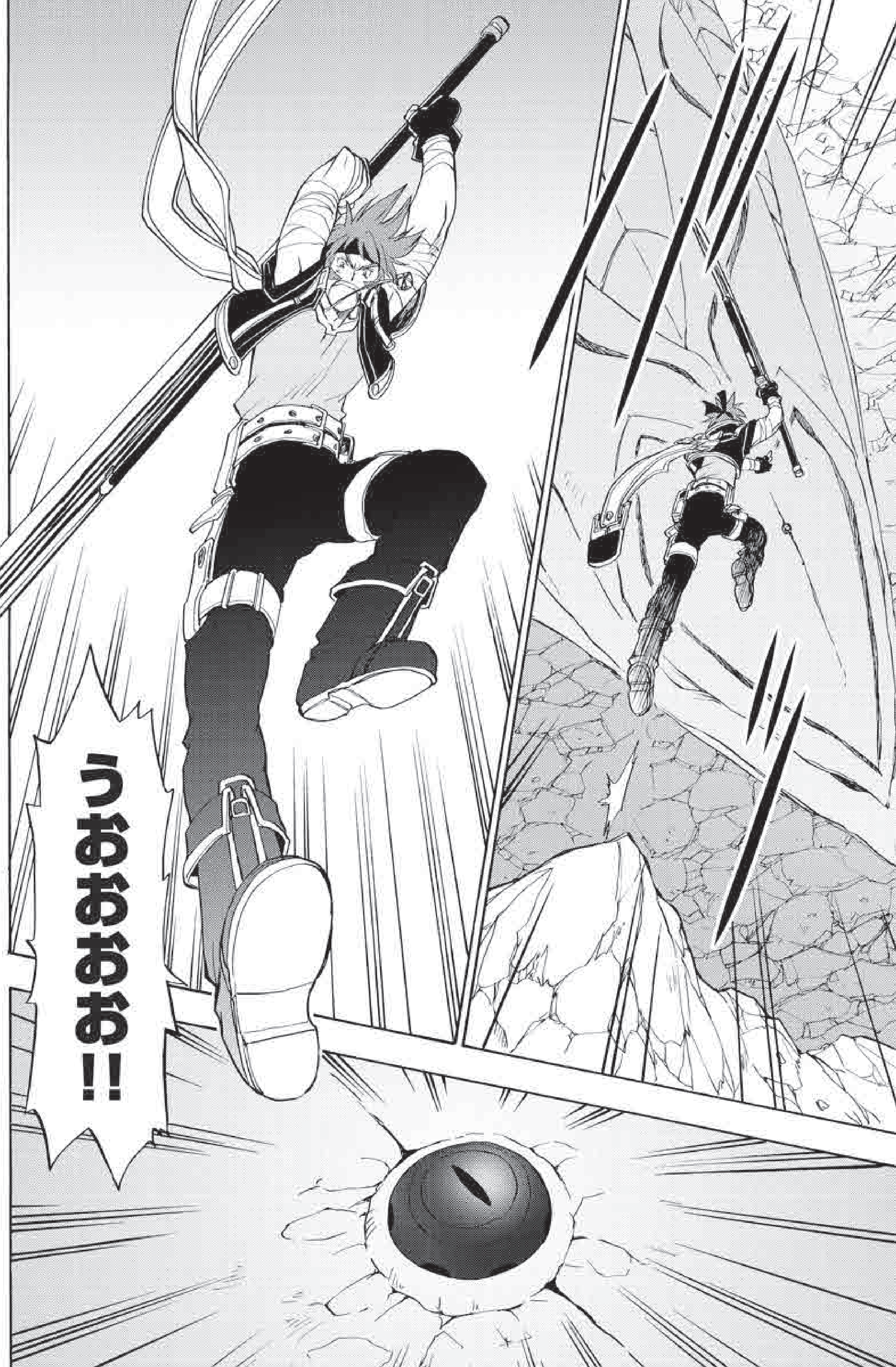

…とはいえ真正面から額を狙うのは危険すぎるわ!
どうする!? アガット!?
ゴオオオォ

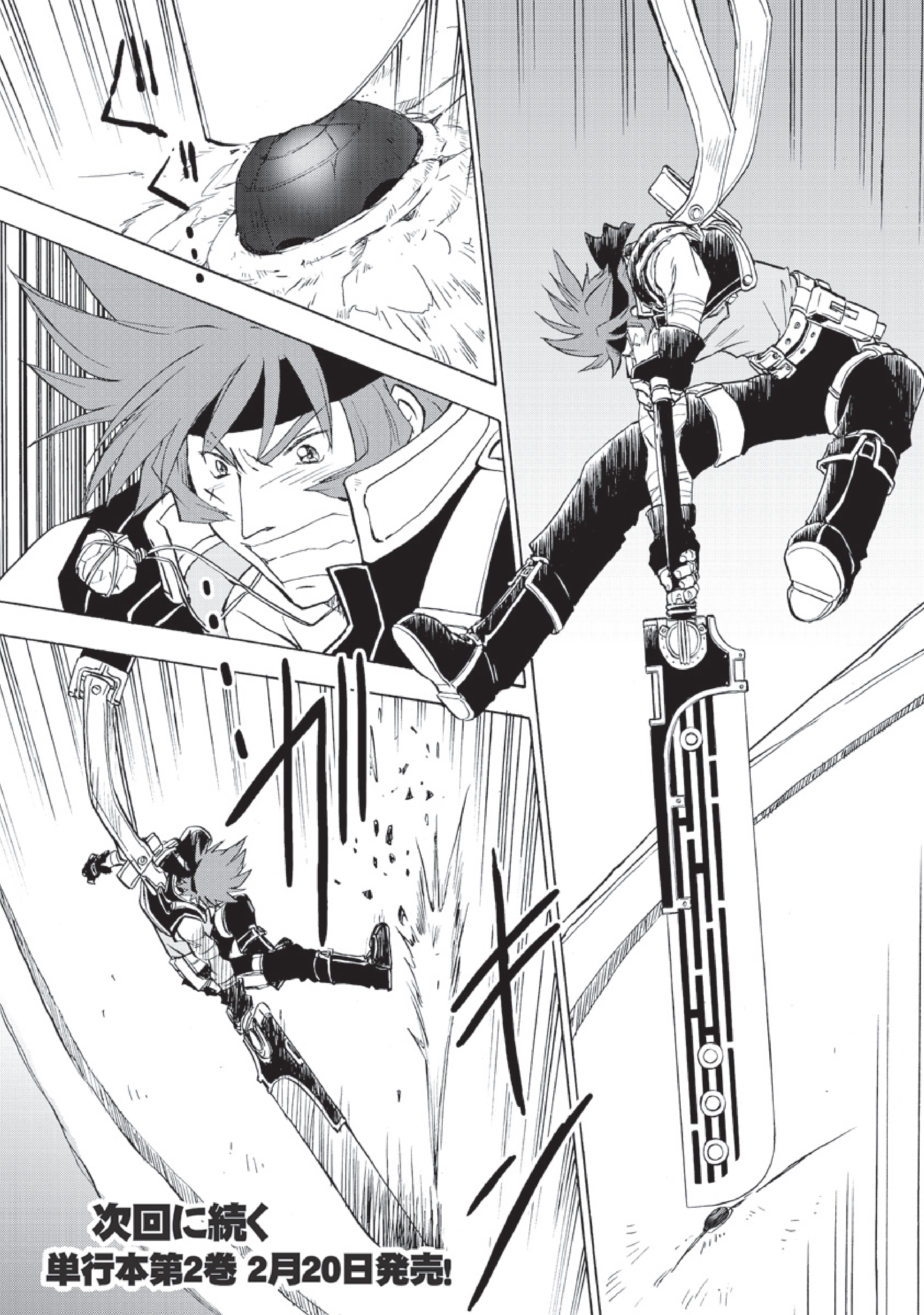

ヒュオッ
一瞬でいい!!
え!?
竜の動きを止めろ!!
アガット!?
なるほど
そういうことね!


あ!
ティータちゃん!
閃光弾みたいなものはある!?
え…あ はい!
それを真上に撃ち上げて!
あたしたちが竜の動きを止めるから!
はいっ!!
ギャアアアアア


ティータ!!
ぽしゅ!
い…
いきますっ!!
はーーっ!!
ダッ


うおおおお!!


ガキン
次回に続く
単行本第2巻 2月20日発売!

▶ファルコムニュース◀

ファルコムファンに贈る最新ニュースをピックアップ！



クリアファイルセット（3種×8セット）

限定アクリルスタンド（全65種）

クエストボード風マグネットシート

英雄伝説 閃の軌跡 トールズ士官学院 第Ⅱ分校購買部

ファン必見の限定グッズをゲットしよう！

「閃の軌跡」誕生５周年を記念してオリジナルグッズショップが池袋P'PARCO・名古屋PARCOの２店舗にてオープンする。歴代の軌跡シリーズ登場人物の中から65キャラクターをセレクトしたアクリルスタンドや《身喰らう蛇》メンバーがプリントされたＴシャツなど、ここでしか手に入らない限定グッズは見逃せない！

イベント情報

「英雄伝説 閃の軌跡」
トールズ士官学院第Ⅱ分校購買部 池袋出張所
【会　場】池袋P'PARCO 3 階 Limited Base
【期　間】2018年2月9日(金) ~ 2018 年2月28日(水)

「英雄伝説 閃の軌跡」
トールズ士官学院第Ⅱ分校購買部 名古屋出張所
【会　場】名古屋PARCO 東館4 階 Limited Base
【期　間】2018年2月9日(金) ~ 2018年2月28日(水)

Nintendo Switch版『イースⅧ -Lacrimosa of DANA-』

絶海の孤島の物語を掌の上で！

多くのファンを魅了しているファルコムの人気シリーズ「イース」最新作がNintendo Switch版として2018年夏に日本・北米・欧州での発売が決定！　斬撃、打撃、射撃の切り替え可能なスピード感溢れるアクションや巨大なボスとのバトルなど、アドルとダーナの物語をいつでもどこでも楽しめる。発売日や価格など詳細は公式サイトで随時発表予定。



『閃の軌跡』2Wayアクリルキーホルダーコレクション vol.02

ファルコム通販にて予約受付中！

「閃の軌跡」シリーズのキュートなアクリルキーホルダー第２弾が登場！　各キャラクターと関連した紋章やモチーフがプリントされている付属の台座でスタンドとしても楽しめる仕様だ。2018年２月27日（火）発売。各734円（税込）／セット版4,298円（税込）。





1月の新／衣装替えキャラクターをチェック！

晴着・リース

シスターだけあって、普段は控えめな衣装を着ることが多いリースが貴重な晴着姿に。髪型もゴージャスにアレンジされているところがポイントだ。

バレンタイン・ティータ

昨春はお雛様姿を見せてくれたティータは今回、バレンタインの季節に衣装替えキャラクターとして登場。この衣装は……ヘンゼルとグレーテル？

マフィア・ヴァルター

もともと好戦的で荒々しい姿が印象的だったヴァルターだけに、マフィアの衣装を着ても違和感ゼロ！威圧感がハンパないです……。

アルティナ・オライオン

１月の『閃の軌跡Ⅱ』新キャラクターは戦術殻《クラウ＝ソラス》を操る寡黙な少女、アルティナ・オライオン。彼女の「姉」の登場も待たれるところだ

花魁・キリカ

キリカはメインキャラクターの中でも数少ない東方の血を引くキャラクターだけに、花魁姿もピッタリ。潜入調査の時に実際に着ていそう。

2月の新／衣装替えキャラクターは？



※画像は開発中のものです。※ 上記のイベントは状況により内容の変更を行う場合があります。

THE LEGEND OF HEROES 暁の軌跡

アカツキノキセキ

毎月魅力的な新キャラクターや衣装替えキャラクターが大注目の「英雄伝説　暁の軌跡」。
１月は「空の軌跡 the 3rd」の主人公ケビンに続いてリースの晴着衣装姿や『閃の軌跡Ⅱ』からアルティナが新登場！　新たなイベントも開催され、今後の展開も目が離せない！

『英雄伝説 暁の軌跡』公式ホームページ
http://akatuki.ujj.co.jp/

公式ツイッター
https://twitter.com/akatsuki_ujj

新イベント《試練の道》開催！

試練の相手に勝利し、ステージを進行していくことで特別なアイテムが獲得できる新イベント《試練の道》。様々な組み合わせで立ちはだかる強敵や出撃回数制限など、高難易度を誇るイベントだったようだ。今回挑戦したプレイヤーも挑戦が出来なかったプレイヤーも次回開催に向けて、戦力を整えてみてはいかがだろうか。



FALCOM MAGAZINE SPECIAL プレゼント!!

アンケートにお答えいただいた方から抽選で
ここでしか手に入らないアイテムをプレゼント！

①

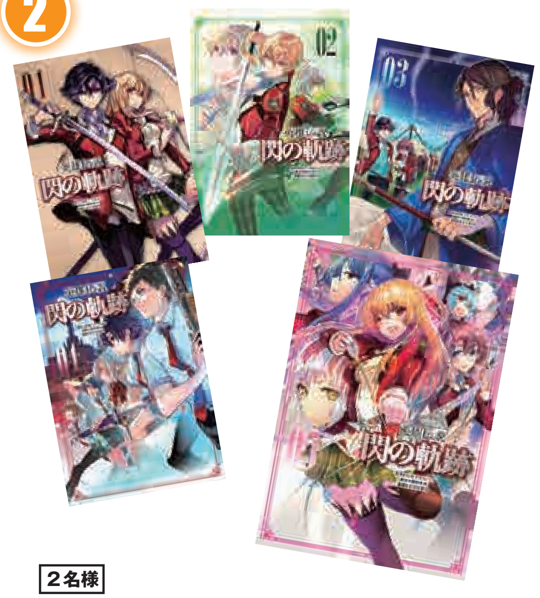


1名様

**みんな集まれ！ファルコム学園①
新久保だいすけ先生サイン入り単行本**

装いも新たに再出発した『ファルコム学園』をも～っと！　楽しんでいるファンの皆様へ、保存版として１冊いかがでしょう！

②



2名様

英雄伝説 閃の軌跡１～５巻セット

最新作『閃の軌跡Ⅳ』も発表されてますます盛り上がる『閃』ワールド！　さがら先生が描くコミックスでまるっとおさらいしてみませんか？

ご応募は特設サイトまで▶ http://www.field-y.co.jp/root/falmagap/

メールでご応募の場合は下記フォーマットに記入のうえ、(falmaga@field-y.co.jp) まで
お送りください。当選者には編集部よりメールにてお知らせ致します。

件名：vol.84プレゼント係

1：お名前（ペンネーム可）
2：面白かった記事の番号→
　つまらなかった記事の番号→
　（記事一覧から１つずつ）
3：アンケート①一番よく使っているゲームハードは何ですか？
　アンケート②電子書籍を月に何冊買っていますか？
4：希望するプレゼント番号
5：ご意見・ご感想など

記事一覧

1：ソーサリアン30周年記念特集
2：も～っと集まれ！ ファルコム学園
3：英雄伝説 空の軌跡SC ～絆の在り処～
4：ファルコムニュース
5：英雄伝説 暁の軌跡 最新情報

応募締め切り　2月23日（金）

メールにてお送りいただくお名前やご住所等の情報は、商品の発送のためにのに利用し、そのほかの目的には利用致しません。
また、情報は応募締め切り後3ヶ月を越えて保有することはありません。





月刊 FALCOM MAGAZINE Vol.84

発行人　田中一寿

発行協力　日本ファルコム株式会社

編集　小渕智幸
大場恵美子

デザイン・DTP　株式会社アクア

表紙ロゴデザイン　荻窪裕司（デザインクロッパー）

発行　株式会社フィールドワイ
〒101-0062
東京都千代田区神田駿河台3-1-9　日光ビル3F
TEL 03-5282-2211（代表）
http://www.field-y.co.jp/